

**DIALOGUES**  
**AVEC MON SALARIE.E**

*Formation dramatique en 3 actes*

## ✂ POURQUOI METTRE EN SCENE le dirigeant ?

*Les entrepreneurs qui font l'activité d'aujourd'hui et feront l'économie de demain, sont demandeurs de solutions ; la fabrique, c'est ce lieu où vous avez la matière, l'outillage et la compétence, mais il vous faut un chef pour procéder à la mise en œuvre. Au sortir de cet assemblage et avec talent, c'est le « chef-d'œuvre » qui fait la différence auprès de vos clients*

*Yann DUREL – DEMO Les décideurs Et Managers de l'Ouest*

*...Mesdames et Messieurs, Laissez vos téléphones allumés.  
Ça va commencer. Nous vous rappelons que cette audition est publique,  
N'hésitez pas à filmer ou enregistrer les propos que vous entendrez.  
Vous pouvez parler librement, nous protégeons vos données...*

*Juliette BESSOU – Cie à corps perdus*



## ✂ UN CONTRAT DE FORMATION sur des valeurs-clés :

- CONFIDENTIALITE
- NON-CONCURRENCE
- CONFRONTATION
- BIENVEILLANCE
- PROFESSIONNALISME
- CONVIVIALITE
- PARTAGE D'EXPERIENCES
- RESEAU

## ✂ DIALOGUER, un questionnement personnel...

DEFINIR les moyens humains  
et réaliser les **entretiens D'EMBAUCHE**  
GERER le contrat de travail  
ETABLIR le plan de développement des compétences et préparer les  
**entretiens PROFESSIONNELS**  
FAVORISER l'adhésion au projet  
MESURER la performance et mener les **entretiens D'EVALUATION**  
CALCULER le retour sur investissement du **CPF**  
SE PREPARER à **l'entretien DE LICENCIEMENT**  
RESSOURCER ses énergies



# ADOPTER LA POSTURE

## Structurer ses entretiens

↗ Une formation au dialogue social autour d'un JEU D'ACTEURS :

### 1. UNE PIECE DE THEATRE de Juliette BESSOU : CONNEXION(S) /Récital Technologique/...

1 scène, un récit pour initier sa réflexion...

Raconter la dématérialisation du monde ; (Re)mettre la parole humaine au centre

- Une femme travaillant comme Agent d'entretien bouleverse complètement sa vie en oubliant de se géolocaliser avec son smartphone.
- Un algorithme fait chuter le cours des bourses européennes après qu'une fausse information ait circulé sur les réseaux sociaux.
- Une employée passe un entretien avec sa hiérarchie et assiste à l'exposition publique de ses données personnelles.

*Ces histoires abordent et développent chacune un thème : le monde du travail, la récolte des données personnelles et la bourse. Trois leitmotivs qui nous plongent au cœur des conséquences et des dérives potentielles liés à nos usages des nouvelles technologies. Ces trois récits se jouent à travers un montage de huit scènes où les comédiennes interprètent tour à tour les différents personnages. À l'image d'internet qui relie entre-eux plusieurs objets, les scènes vont se recouper et se connecter pour composer ce récital des temps modernes.*

VISION

### 2. REPETITIONS :

1 séance d'échanges et de dynamique de groupe pour...

Prendre conscience de son rôle

- A partir des réactions que suscite la pièce et près avoir posé le cadre contractuel à l'intérieur duquel se déroulent les entretiens, le groupe se met en scène et travaille avec les acteurs sur la maîtrise de ses émotions, la voix, la respiration...

*La réussite de tout entretien réside en sa capacité à apprivoiser son rôle ; comme au théâtre, les personnages, le texte, la mise en scène sont des éléments essentiels. De la qualité de cette préparation, dépend la qualité des échanges.*

POSTURE

### 3. AUDITIONS :

4 scénarios pour valider le « comment faire » ...

Concrétiser ses entretiens à travers une étude de cas

- Les scénarios des différents entretiens (recrutement, licenciement, évaluation, professionnalisation...) vont se construire à partir d'un jeu d'entreprise.
- Chacun dans son rôle de dirigeant ou de manager se trouve confronté aux acteurs chargés d'improviser la scène...
- L'animateur arbitre le rythme des situations de jeu, donne le ton, pondère les réactions, synthétise chaque intervention

*Face à de véritables acteurs, le jeu de rôle reste bienveillant mais sans complaisance. Les méthodes et techniques d'improvisation rendent vivantes chacune des interprétations ; les acteurs expriment leur ressenti et facilitent la gestion des émotions ; Les participants prennent conscience des enjeux, des contraintes et des risques de chacune des situations...*

ACTION

## Public visé :

Dirigeant ou manager souhaitant structurer ses entretiens pour favoriser l'échange et l'adhésion au projet

## Finalité :

Adopter la posture qui convient à chaque typologie d'entretiens, adapter le discours qui convient à chaque situation de dialogue, respecter le cadre contractuel qui régit les entretiens dans la sphère de l'entreprise.

## Compétences développées :

Capacité à mener un entretien dans le respect du cadre contractuel  
 Capacité à développer l'écoute, le questionnement et la reformulation  
 Capacité à gérer ses émotions durant l'entretien et à faire face aux émotions de son (ses) interlocuteur(s)  
 Capacité à gérer des situations complexes (entretiens en binôme, entretiens à interlocuteurs multiples)

O	N
V	
V	
V	
V	

## Durée et date(s) :

1 journée de formation le jeudi 10 juin ou jeudi 17 juin 2021, de 8h45 à 17h45

## Lieux :

La Cabane « espaces à louer » - 2 rue Clairefontaine - 35500 Vitré

## Déroulé :

Constitution d'un groupe de 8 participants minimum

<i>Accueil des participants</i>	
CONNEXION(S) /Récital Technologique/... - Représentation - Echanges avec l'auteur et les acteurs - Analyse des situations et des réactions / confrontation avec le vécu professionnel des participants TEAMBUILDING - Ateliers de préparation - Jeux d'acteurs PRESENTATION DE L'ETUDE DE CAS - Distribution des scénarios d'entretien	
<i>Déjeuner avec les acteurs</i>	
14.00 – l'entretien de recrutement	Analyses et synthèse
14.30 – l'entretien d'évaluation	Analyses et synthèse
15.30 – l'entretien de licenciement	Analyses et règles de base
16.30 – l'entretien professionnel	Analyses et enjeux
<i>Débriefing et clôture de la formation</i>	

## Intervenants :

Yann Durel, consultant reconnu qui encadre et pilote le travail, avant, pendant, et après l'atelier  
 Juliette Bessou, metteuse en scène et professeure de théâtre, Marion Petitjean, comédienne et professeure de théâtre.

## Budget :

450,00 € HT/ personne

## La Fabrique de Dirigeants :

Programme et marque déposés à l'INPI sous le N° 184457164



## Contact :

Yann DUREL - 06.14.36.13.24.  
 y.durel@dem-ouest.fr